

Un projet porté par **Accusés de Productions**

Les enfants savent tout...

Une exposition photographique de **Raphaël WIRTH**



Approche privilégiée

Une approche altruiste de la vie m'a souvent amené aux frontières du raisonnable et de l'inconscience.

Assister à une corrida, filmer un être vivant en train de mourir, être torturé au nom du folklore et de la tradition, imaginer de mettre en place un dispositif pour piéger et contraindre l'image tant attendue m'est insupportable.

Les recettes de cuisine, le pain et le vin m'inspirent plus qu'un plan sur la comète.

Je préfère intervenir pour sauver plutôt que filmer la scène pour prouver et combler des manques et des postures de voyeurisme.

Observer, ne rien déplacer, me rendre transparent et capter ce qui se laisse prendre me remplit assez d'énergie créative pour me contenter.

Dénoncer par le biais de la déduction, sans affirmer ni clamer la détresse, évitera d'ouvrir la boîte de Pandore.

ALBANIA
THE REPUBLIC OF ALBANIA

Intentions **techniques**

Mon travail de photographie sera tiré sur un papier au format 40/60 à partir d'ektachromes convertis en négatifs monochromes. Sous le tirage viendra se greffer une palette de couleurs reprenant celles d'origine. Cela permettra aux spectateurs de faire leur propre interprétation colorée du tirage exposé, à partir des éléments proposés.



Octobre 1996 - Mars 2026

Les enfants savent tout et ce n'est pas rien.

Après le tournage d'un documentaire en tant qu'assistant réalisateur, en décembre 1995, sur le retour de la démocratie suite au décès du dictateur, Enver Hodja l'Albanais, ami d'Adolf Hitler, j'ai décidé de poursuivre mon périple seul, mon appareil photo en bandoulière. Pour cerner mon état d'esprit durant ce périple, on pourrait me comparer à un caméléon se fondant dans le paysage, se faisant oublier, jusqu'à disparaître.

Un excellent moyen de recueillir sur mon chemin les preuves visuelles d'un peuple enfin libéré.

Quand un passionné de tirage photographique rencontre un voyageur attiré par la lumière souhaitant montrer qu'un peuple libéré de son dictateur peut enfin présenter son vrai visage.

Une joie immense se lit dans leurs yeux, grâce aux réflexions intemporelles de ces épreuves photographiques sublimées par le choix des agrandissements et du format des tirages.

Comment passer à côté de cette évidence.





Mon objectif est d'immortaliser cet instant, montrer l'ampleur du bonheur qui étreint aujourd'hui ce peuple, la joie sur ces visages, celui des aînés, mais surtout celui des enfants.

C'est une lueur d'espoir pour une nation en résilience absolue, promesse d'une nation en devenir, héritage d'une légende sortie d'un livre d'histoire, issue d'un peuple aujourd'hui disparu à leurs yeux.

Guidé par le soleil jusqu'à Orikum puis Apollonia, poussé par un vent glacial, je me suis retrouvé devant une école, au pied d'une montagne, juste après Rubik, dans le village de Lura. C'est le professeur de français qui m'a réveillé.

Certains me saluaient comme Hodja l'avait exigé, d'autres, à cause de ma barbe, me surnommaient Jim Morrison. Honneur et incompréhension se mêlaient.

Je mesure aujourd'hui le poids symbolique de mon regard sur ce peuple après cinquante années de privations, de sévices et d'humiliations.

À mon arrivée, le dictateur venait de mourir, son cardiologue prenait sa place.



Souvent en posture inconsciente,
s'éveille en moi le bon chemin,
celui qui nous épargne les travers du
quotidien.

Le grain de blé a autant de chance
que nous de tomber en terre fertile.
Le contraire est malheureusement plus
fréquent, ce qui le rend plus fort,
paradoxalement.

Lors de mon voyage en Albanie, je me
suis pris au jeu de la photographie.
Les sourires croisés sur mon chemin
m'ont donné envie d'immortaliser cette
joie de vivre.

Là-bas c'est naturel.
Tout est encore naturel.

La lueur dans les yeux des enfants me
fait ressentir la vie et prouve que tu
existes, que tu es encore vivant.

Rien de plus réjouissant que pouvoir
reproduire cet instant de vie, de
partage, de presque palper cette
pulsion divine qu'est la vie.

**On parle d'immortalité à travers ces
regards.**



Un peuple, c'est avant tout des enfants, ce sont des yeux ouverts et des bouches heureuses, heureuses de vivre, de revivre.

Immortaliser l'instant, dans les yeux innocents de ces enfants, pour qui la raison et la tendresse resteront supérieures à la force physique et morale de leurs aînés, de leurs bourreaux.

Je pense qu'il faut beaucoup de talent pour être vieux sans être adulte.

Jacques Brel



Maj
Qershor
Korrik
Gusht
Shtator
Tetor
Nëntor
Dhjetor

Cette exposition est une déambulation légère et nostalgique à travers l'histoire qui se répète encore et encore...

Cette série de tirages nous raconte une renaissance collective, où la liberté retrouvée s'exprime à travers les sourires décomplexés d'un peuple enfin libéré.

Le fil conducteur de cette exposition est l'enfance : ces enfants, symboles d'un avenir enfin possible, incarnent la promesse d'un renouveau. Leurs regards, leurs jeux, leurs rires capturés en images témoignent de la résilience et de la joie retrouvée d'une société qui se reconstruit.

Ce parcours visuel célèbre la liberté conquise, tout en rappelant que c'est dans les yeux des plus jeunes que se dessine l'avenir d'un peuple.

Venez partager cet instant de vie, où l'art et l'histoire se rencontrent pour célébrer la force d'un peuple libre, porté par l'innocence et la vitalité de ses enfants.

Raphaël WIRTH

3		Maj	3	
3		Qershor	3	
3		Korrik	3	
3		Gusht	3	
3		Shtator	3	
3		Tetor	3	
3		Nëntor	3	
3		Dhjetor	3	

KUOTIZACIONI PËR VITIN 1991			
Muaji	Rroga	Kuotizacioni	Sekretari
Janar	750	7.50	
Shkurt	750	7.50	
Mars	750	7.50	
Prill	750	7.50	
Maj			
Qershor			
Korrik			
Gusht			
Shtator			
Tetor			
Nëntor			

Komiteti i Përbashkët i Rrethit
 Sekretari i
 Nenshkrues
 PARTIA E KOMITETIT
 TAPPI







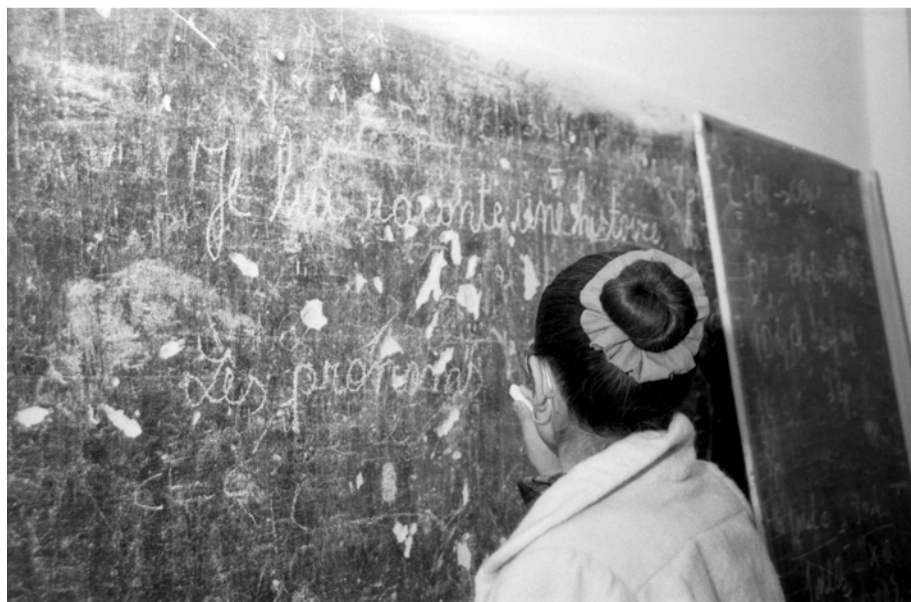








































Raphaël WIRTH (né en 1966)
vit et travaille à Castin.

Ancien élève de l'ECAL (Lausanne),
fabricant de souvenirs, j'aime
photographier et filmer corps et cadre
le monde qui nous entoure.

Ariel Mestron (né en 1993)
vit et travaille à Marseille.

Artiste plasticien diplômé des Beaux-
arts de Paris, son atelier est un
véritable laboratoire photographique,
un espace d'expérimentation où l'image
se fabrique, se transforme et se
révèle. En parallèle de sa pratique
artistique, il exerce le métier
d'artisan tireur-filtreur, mettant
son savoir-faire au service d'autres
artistes pour la réalisation de
tirages argentiques, en noir & blanc
et en couleur.

Contact



Accusés de productions - 56 rue de la Rine, 83310 Grimaud
www.accusesdeproductions.fr - 06 26 54 62 74